

Critique d'Art / Art Critic

« Liselotte Andersen, sculptrice et artiste peintre, est une plasticienne à l'univers éclectique.

Avant de s'installer en Provence en 2002, voyageuse insatiable, elle s'est nourrie de différentes expériences existentielles qui l'ont amenée à vivre dans des continents très différents comme l'Afrique, l'Europe et l'Asie.

L'artiste, toujours sensible à l'expérimentation de soi et à la rencontre de l'autre, traduit ainsi son vécu et son idéal dans son art. (...) »

Ses créations à la ligne épurée de toutes hésitations dans le mouvement, tracent un dynamisme qui sature le milieu qui les contient, le débordent et le dépassent. Ainsi, elle dessine une appropriation de l'espace par le biais d'une force centrifuge qui part du coeur, de la volonté, et qui rayonne vers l'extérieur, vers l'inconnu et vers son irrésistible appel.

La matière, que l'artiste modèle en utilisant son spleen et son idéal, est toujours le point de fuite duquel l'espace se crée. C'est le plein qui relève de l'imaginaire, celui qui naît d'un mouvement inconscient : c'est lui qui ré-invente le vide, en courbe de vibrations émotionnelles, où l'objet d'art est réel et prend du sens. (...) »

"Liselotte Andersen, sculptor and artist painter, is a visual artist whose universe is eclectic.

Before settling in Provence in 2002, insatiable traveller, she was nourished by different existential experiences that led her to live in very different continents as Africa, Europe and Asia.

The artist, always sensitive to experimentation and interactions with others, translates her experience and her ideal in her art. (...) »

Her creations, free from all form of hesitation in the movement, draw a dynamism that saturates the environment that contains them. She draws an appropriation of space by a centrifugal force that starts from the heart and the will and that radiates outward, into the unknown and to its irresistible appeal.

The material that the artist is modeling by using her spleen and her ideal is always the vanishing point of which the space is created.

It is the « full » born from the imagination and derived from an unconscious movement : it re - invents the vacuum in curves of emotional vibrations, where the object of art is real and makes sense. (...) »

Marco Caccavo - Journaliste & critique d'Art / Journalist & Art critic (2015)



www.liselotte-andersen.net
contact@liselotte-andersen.net

220, Chemin de bibemus
13100 Aix-en-Provence
France

+33 (0)6 10 18 69 70



sculpturesliselotteandersen



liselotte.andersen.sculpture



liselotte-andersen

EI Siret 410 277 008 00034 – MDA AG23403 – APE 9003A

Sculptures Liselotte Andersen

Textes Liselotte Andersen & Jean-Benoît Moreau.

Photographies et mise en page Véronique Gérard.

Tous droits réservés - All rights reserved.

