



Liselotte
Andersen

Sculptures
Bronze

La création
est un chemin formidable
vers soi et vers l'autre.





Mes sources d'inspiration

Mon inspiration actuelle explore de façon suggérée et épurée les attitudes et interactions humaines.

L'amour, les connexions particulières, le défi de la coexistence de nos diversités culturelles, le respect de l'autre, la protection et l'épanouissement de l'enfance, le développement durable, l'appréciation de ce que nous offre la vie et de chaque moment qui passe...

... sont autant de valeurs qui me guident et qui s'expriment dans mes créations plastiques.

L'interaction humaine - dans le contexte personnel comme professionnel - est au coeur : mes sculptures déclinent la dynamique et les attitudes qui peuvent résulter de l'effet de groupe, de l'échange et de la synergie.

Et si je devais souligner l'essentiel, je dirais que la création est un chemin formidable vers soi et vers l'autre...

Mon voyage créatif

- Cultiver l'expression spontanée.
- Expérimenter les combinaisons infinies qu'offrent la terre, le bronze et la mise en couleurs.
- Jouer avec le rythme des lignes épurées et la vibration des reliefs.
- Accorder toute sa place à la circulation de l'énergie et des courbes.
- Et se laisser porter par l'inconscient et l'imaginaire...





What inspires me

My current inspiration explores in a suggested and stripped way the attitudes and human interactions.

Love, special connections, the challenge of the coexistence of our cultural diversities, respect for others, protection and fulfillment of childhood, the appreciation of what life offers us and of each passing moment...

... are all values that guide me and are expressed in my plastic creations.

Interaction - in the personal and professional context - is at the heart: my sculptures decline the dynamics and the attitudes which can result from exchange, sharing, group effect and synergy.

And if I had to underline the essential, I would say that creation is a formidable path towards oneself and towards the other...

My creative journey

- *Cultivate spontaneous expression.*
- *Experiment with the infinite combinations offered by clay, alloys and pigments.*
- *Play with the rhythm of clean lines and the vibration of surface textures.*
- *Give way to the flow of energy and curves.*
- *And be carried away by the unconscious and the imaginary...*



L'énergie vitale

Sentir cette connexion,
Cet appel supérieur,
Cette énergie vitale,
Cette force sublime.

*Feel this connection,
This higher call,
This vital energy,
This sublime force.*



H : 185 cm



H : 40 cm



H : 185 cm



H 60 cm

Tracer ensemble
Ces lignes parallèles,
Ces faisceaux concordants
Donnant sens à nos vies.



Trace together
These parallel lines,
These concordant beams
Giving meaning to our lives.

Recevoir les clés
des portes à ouvrir,
M'y présenter seraine
Pour enfin les franchir.



Receive the keys
To the doors to open,
Present myself serene
To at last cross them.

Natacha

H 115 cm



Huahine

Nous ouvrir pleinement,
Goûter la plénitude
De l'échange, du partage
Du miroir sans tain.

*Open ourselves
Taste the fullness
Of exchanging and sharing
In the absence of filter.*





H: 6/11 cm



Arrêter l'espace temps,
Être moi, être instant,
Mesurer le silence
Et m'y abandonner.

Aïnoah

*Stop space time,
Be me, be instant,
Appreciate the silence
And simply give in.*

H 105 cm





H 36 cm



H 12 cm

Profil

Gaïa



H 26 cm



H 115-182 cm

Birds

Ils s'apprêtent au voyage
Vers des cieux inconnus,
Unis dans un même vol,
Confiants sur le chemin.

*About to discover
Unknown skies,
United in one flight,
They are confident.*



H : 175-185 cm

Humility



Freedom





La parenthèse



H 12 cm



Le temps suspendu



H 10 cm

Rencontrer l'âme soeur,
Ses abords, ses rivages,
Sa beauté intérieure,
Ses contours accueillants.



H 29 cm

Gea

*Meet your soul mate,
His edges, her shores,
His inner beauty,
Her welcoming contours.*





H 50 cm

Gravity





H 56 cm



Stan
&
Mathilde

H 102 cm





Tout est relatif

Me rappeler d'hier,
A partir d'aujourd'hui,
Revivre le tracé
Pour aller vers demain.

*Remembering yesterday
With Today's perspective,
Relive the path
To better visit tomorrow.*

H 150 cm



Spoon

Figer l'instant magique
Revivre nos passages,
Projeter nos échos,
Entendre leur puissance.

*Freeze the magic moment,
Relive our passages,
Project our echoes,
Hear their power.*



H : 6 cm / L 14 cm

Les esprits se dessinent,
S'animent, se positionnent,
Créent un espace différent,
Dans un nouvel équilibre.

*Spirits take shape,
Come alive, position themselves,
Create a different space,
In a new balance.*





H : 30 cm / L 84 cm

Etats d'esprit



H : 23 cm

Les courbes



La bienveillance

H: 16 cm





H : 22 cm

Here we are





H : 18 cm

Revoir le chemin,
Le fleuve de ma vie,
Le flot qui m'a conduit
Vers l'être que je suis.

Du temps pour soi



*Review the path
The river of my life,
The wave that led me
Towards the being that I am.*





La connexion

Me laisser envahir
Par cette force tranquille,
Grandissant mes espaces,
M'invitant au mouvement.

*Be overwhelmed
By this quiet force
Expanding my spaces,
inviting me to movement*

H : 73 cm





La dynamique

H: 21 cm



Maëlle



H : 32 cm



H : 9 cm



Over the Moon

Apprécier l'énergie,
Cet élan qui se fraie,
Ce flux impérieux
Qui progresse et se meut.

*Appreciate the energy
This momentum that spawns
This compelling flow
Which progresses and moves.*

H : 185 cm





Camille

H: 91 cm





L'astre



H : 49 cm

Le projet

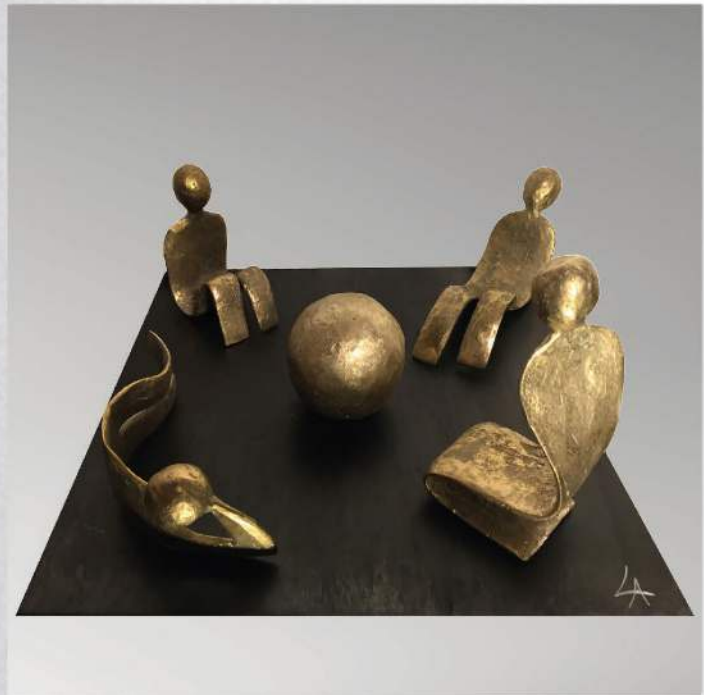


Echanger nos points de vue,
Apprécier nos différences,
Le cercle se forme,
Source de synergie.





*Exchange our points of view,
Appreciate our differences,
The circle forms,
Source of synergy.*



H : 12 cm / 33 x 33 cm

Kezia

H: 11 cm



H: 11 cm

Absolutely us

Spirits - Version pierre



Huahine



H : 11 cm / 15 x 25 cm



H : 13 cm / 30 x 20 cm

Complicité



H : 6 cm / 13 x 6 cm



Koople



H : 59 cm

Esmeralda



H : 98 cm



H : 32 cm

La mère et l'enfant



Silhouettes

Nous ouvrir au monde
Et suivre ses spirales
Ses mouvements incessants,
ses infinis croisements.



H : 34 cm



H : 60 cm





H : 55 cm

*Open up to the world
And follow its spirals,
its ceaseless movements,
its infinite crossings.*



Regarde

H : 42 cm / L : 16 cm



H : 30 cm / L 30

La circonstance



Ecoute

H : 23 cm / L : 12 cm



0 cm / L 30 cm

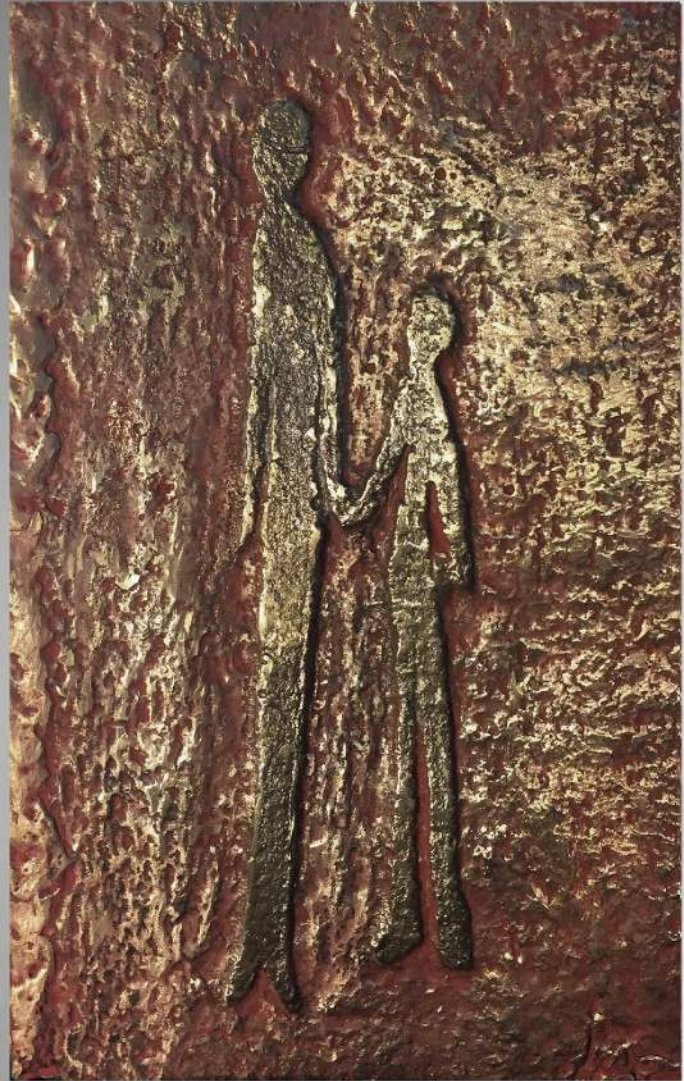


Roots



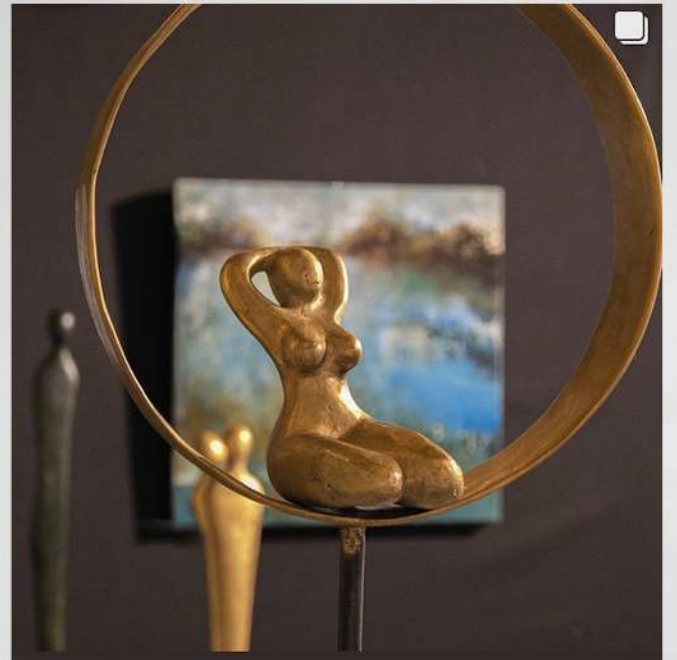
Pour toujours

H : 22 cm / L : 12 cm



Party spirit

H : 30 cm / L 70 cm



Crédit photo : Nouvel VAG

Volupté



H 150 cm

Roxanna



H 83 cm

Les attitudes





H 175 cm

Tout pour toi



H 20 cm



La technique

Je façonne l'original de chacune de mes créations en cire ou en terre selon son volume et le choix d'obtenir du bronze massif, creux ou avec un noyau en plâtre ou en terre.

Ces sculptures originales me servent de base pour réaliser des moules en plâtre et/ou silicone selon les cas. Ces moules « définitifs » permettent d'effectuer plusieurs tirages en cire, édition limitée et numérotée de 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste.

Chacun de ces tirages en cire donne ensuite lieu à la réalisation d'un moule « provisoire » réfractaire qui va accueillir la coulée, c'est-à-dire l'alliage de cuivre, étain et zinc porté à environ 1100°. Ce moule - éventuellement armé de tiges de fer pour le renforcer s'il s'agit d'un grand format - sera donc détruit à la fin du processus pour révéler le résultat de la coulée.

La 4ème étape consiste à procéder à tout ou partie des finitions suivantes :

- le retrait à la disqueuse des éventails et des défauts éventuels de relief ;
- le ponçage en plusieurs passages en utilisant un grain de plus en plus fin ;
- la patine à froid ou à chaud au chalumeau avec des mélanges de nitrates de cuivre et de pigments ;
- l'application de cire permettant de protéger la patine ;
- le lustrage éventuel pour renforcer la brillance de la patine ;
- le rajout éventuel d'un socle en métal et les finitions correspondantes.

1 & 2 : modelage - 3 & 4 : réalisation du moule en plâtre - 5 : tirage de l'exemplaire en cire - 6 : réalisation du moule réfractaire - 7 & 8 : fonte de la cire - 9 & 10 : préparation de la coulée - 11 & 12 : coulée - 13 : résultat de la coulée - 14 : ciselure & ponçage - 15 & 16 : patine.





5



6



7



8

The technique

I shape the original of each of my creations in wax or clay according to its volume and the choice to obtain solid or hollow bronze, with or without a plaster or clay core.

These original sculptures serve as a basis to make plaster and/or silicone molds according to the case. These "final" molds allow me to make several wax prints in a limited and numbered edition of 8 copies + 4 artist proofs.

Each of these wax prints then gives rise to the creation of a "provisional" refractory mold which will accommodate the casting, i.e. the alloy of copper, tin and zinc brought to around 1100°. This mold - possibly armed with iron rods to reinforce it if it is a large format - will therefore be destroyed at the end of the process to reveal the casting result.

The 4th step consists in carrying out all or part of the following finishes:

- removal with a grinder of the relief defects;
- sanding in several passes using an increasingly fine grain;
- cold or hot patina with a blowtorch with mixtures of copper nitrate and pigments;
- application of wax to protect the patina;
- polishing to enhance the shine of the patina;
- possible addition of a metal plinth and the corresponding finishes.

1 & 2: modelling - 3 & 4: making the plaster mold - 5: printing the wax copy - 6: making the refractory mold - 7 & 8: melting the wax - 9 & 10: preparing the casting - 11 & 12: casting - 13: result of the casting - 14: chasing & sanding - 15 & 16: patina.



13



14



15



16



Expositions

Galleries Permanentes / Permanent Galleries

Gallery Art of Happiness - Scherpenheuvel - Belgique
 Nouvel VAG - Isle-sur-la-Sorgue - France
 Galeries Promen'Arts - Ile de Ré / La Baule
 Galeries Carré d'artistes - France & étranger
 Galerie ARTBYCELINE - Valence - France

Espaces publics / Public Spaces

Grand Palais, Art Capital - Paris (75)
 Centre culturel - Bonifacio (20)
 Le Moulin de Cézanne - Le Tholonet (13)
 Hôtel de ville - Cassis (13)
 Espace Culturel - Salon de Provence (13)
 Hôtel de ville - Aix-en-Provence (13)
 Festival Sculpture en ballade - Vallée d'Aigues (84)
 Château de Trets - Trets (13)
 Cité du livre - Aix-en-Provence (13)
 Office de tourisme - Jouques (13)
 UNESCO - Paris (75)

Domaines viticoles / Wine Estates

Château des Annibals, Brignolles (83)
 Château Petit Sonnailier, Aurons (13)
 Domaine de la Réaltière, Riens (83)
 Château Revelette, Jouques (13)

Distinctions

Grand Palais - Art Capital - Société des Artistes Français
 Sélectionnée dans la catégorie « Sculptures 2022 »
Selected in the "Sculptures 2022" category

Consul'Art Marseille
 Sélectionnée en représentation du Danemark - 2019
Selected to represent Denmark - 2019

"Femmes 3000" - Société Générale (13)
 Sélectionnée dans la catégorie « Sculptures 2015 »
Selected in the category "Sculptures 2015"

Exhibitions

Galleries ponctuelles / Ephemeral galleries

Galerie Les Amis des Arts - Aix-en-Provence (13)
Galerie de la Prévôté - Aix-en-Provence (13)
361° - Espace d'Art contemporain - Aix-en-Provence (13)
Galerie Casablu - Valbonne (06)
Domaine Le Clos du Puy - Puyricard (13)
Galerie Azimut - Aix-en-Provence (13)
Showroom No Factory - Paris (75)
Galerie Autran - Aix-en-Provence (13)
Galerie l'Atelier des Arts - Isle-sur-la-Sorgue (84)



Salons d'Art contemporain / Contemporary Art Fairs

Art3F - Monaco
SIAC - Marseille (13)
Halle des Blancs Manteaux - Paris (75)
Bruxelles International Art Fair - Bruxelles - Belgique
Art3F - Lyon (69)
Luxembourg Art Fair - Luxembourg
Sm'Art - Aix-en-Provence (13)

Plate-forme Web / Website Platform

Artsper : www.artsper.com

N°1 européen de la vente d'art contemporain en ligne.
European leader in the sale of contemporary art online.



Publications

« Le sel de la vie »

Un voyage poétique et philosophique
A poetic and philosophical journey

Liselotte Andersen - Sculptrice bronze

Jean-Benoit Moreau - Photographe

ISBN : 978-2-9578610-0-2



Biographie

Née en 1968, de nationalité française et danoise, je me suis installée en Provence en 2002 après quelques chapitres de vie en Afrique du Nord, au Danemark, en Asie centrale et à Paris.

J'ai longtemps travaillé à l'UNESCO sur les thèmes, notamment, de la culture de la paix et de la non-violence et de la préservation du patrimoine naturel et culturel, autant de sources d'inspiration dans mes créations au fil du temps.

Les arts plastiques - la sculpture et le dessin en particulier - ont toujours fait partie de ma vie. J'ai suivi des ateliers ouverts aux Beaux Arts d'Aix-en-Provence pendant 3 ans, effectué des stages et suivi des formations sur les étapes allant du modelage jusqu'à la fonderie d'art.

J'ai par ailleurs pu affiner mes techniques en autodidacte ainsi qu'aux côtés de plusieurs artistes qui m'ont ouvert leur atelier. Et le processus d'auto-apprentissage est bien sûr continu...

La terre, la cire, les alliages donnant vie au bronze et les pigments sont mes matériaux de prédilection. Je travaille activement aux côtés de deux fondeurs d'Art, qui sont des partenaires professionnels précieux, c'est une très belle expérience technique comme humaine.

J'expose en France et à l'étranger depuis 1991, en collaboration avec des galeries permanentes ou en qualité d'organisatrice de mes propres expositions éphémères sur des espaces publics et privés et dans le cadre de salons internationaux.





Biography

Born in 1968, of French and Danish nationality, I settled in Provence in 2002 after a few chapters of life in North Africa, Denmark, Central Asia and Paris.

I have worked for a long time at UNESCO on the thematics of culture of peace and non-violence and preservation of the natural and cultural heritage, so many sources of inspiration in my creations over time.

The visual arts, sculpture and drawing in particular, have always been part of my life. I have completed art workshops at the Beaux Arts in Aix-en-Provence during 3 years, as well as, extended education from modeling to art foundry.

I was also able to refine my sculpting techniques alongside several artists who opened their studios to me. And the self-learning process is of course continuous...

My favorite materials are clay, wax, pigments and the alloys which give life to bronze.

I work actively alongside two Art founders who are very valuable professional partners; it is a great experience technical as human.

I exhibit in France and abroad since 1991, in collaboration with permanent galleries or as an organizer of my own ephemeral exhibitions in public and private spaces as well as in international fairs.

Critique d'Art / Art Critic



« Liselotte Andersen, sculptrice et artiste peintre, est une plasticienne à l'univers éclectique.

Avant de s'installer en Provence en 2002, voyageuse insatiable, elle s'est nourrie de différentes expériences existentielles qui l'ont amenée à vivre sur des continents très différents comme l'Afrique, l'Europe et l'Asie.

L'artiste, toujours sensible à l'expérimentation de soi et à la rencontre de l'autre, traduit ainsi son vécu et son idéal dans son art. (...)

Ses créations à la ligne épurée de toutes hésitations dans le mouvement, tracent un dynamisme qui sature le milieu qui les contient, le débordent et le dépassent. Ainsi, elle dessine une appropriation de l'espace par le biais d'une force centrifuge qui part du cœur, de la volonté, et qui rayonne vers l'extérieur, vers l'inconnu et vers son irrésistible appel.

La matière, que l'artiste modèle en utilisant son spleen et son idéal, est toujours le point de fuite duquel l'espace se crée. C'est le plein qui relève de l'imaginaire, celui qui naît d'un mouvement inconscient : c'est lui qui ré-invente le vide, en courbe de vibrations émotionnelles, où l'objet d'art est réel et prend du sens. (...) »

"Liselotte Andersen, sculptor and artist painter, is a visual artist whose universe is eclectic.

Before settling in Provence in 2002, insatiable traveller, she was nourished by different existential experiences that led her to live on very different continents as Africa, Europe and Asia.

The artist, always sensitive to experimentation and interactions with others, translates her experience and her ideal in her art. (...)

Her creations, free from all form of hesitation in the movement, draw a dynamism that saturates the environment that contains them. She draws an appropriation of space by a centrifugal force that starts from the heart and the will and that radiates outward, into the unknown and to its irresistible appeal.

The material that the artist is modeling by using her spleen and her ideal is always the vanishing point of which the space is created.

It is the « full » born from the imagination and derived from an unconscious movement : it re - invents the vacuum in curves of emotional vibrations, where the object of art is real and makes sense. (...) »

Marco Caccavo - Journaliste & critique d'Art / Journalist & Art critic (2015)



www.liselotte-andersen.net
contact@liselotte-andersen.net

*220, Chemin de Bibemus
13100 Aix-en-Provence
France*

+33 (0)6 10 18 69 70



sculpturesliselotteandersen



liselotte.andersen.sculpture



liselotte-andersen

El Siret 410 277 008 00034 – MDA AG23403 – APE 9003A

Sculptures Lislotte Andersen

Textes Lislotte Andersen & Jean-Benoît Moreau.

Photographies et mise en page Véronique Gérard.

Tous droits réservés - All rights reserved.





www.liselotte-andersen.net